

Mercredi 28 décembre 2022

UN ÉCHANGE ÉDUCATIF ET MUSICAL FRANCO-BRÉSILIEN

du 15 au 30 janvier 2023

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris, dans le cadre de son dispositif Démos*, noue un partenariat avec Santa Marcelina Cultura, porteuse du grand projet éducatif et musical brésilien Guri, dans l'État de São Paulo. Ces deux projets réunissent des musiciens et des travailleurs sociaux autour d'objectifs d'éducation musicale et sociale, et partagent donc des valeurs communes d'ouverture et d'accès à la culture par le biais de la pratique musicale.



© Bertrand Desprez

Cette collaboration va se concrétiser par l'accueil en France du 15 au 31 janvier 2023, de deux représentants de Guri, Narayani SRI HAMSA DE FREITAS, cheffe de chœur et coordinatrice pédagogique, et Jean Paulo CASIMIRO, référent pédagogique et musicien guitariste. Les objectifs de cette rencontre se placent sous le signe d'un enrichissement mutuel basé sur une découverte des richesses pédagogiques et sociales de chaque dispositif.

Après la rencontre avec l'équipe nationale de Démos à la Philharmonie de Paris, ils seront accueillis sur le Thouarsais du 19 au 28 janvier 2023. En effet, la vitalité de l'Orchestre Démos Thouarsais (orchestre initial et orchestre avancé) au sein d'un territoire rural a conduit la Philharmonie à choisir celui-ci pour mener un partage d'expériences. Dans ce cadre, le répertoire de l'année 2022-2023 privilégie des pièces brésiliennes.

* Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

UNE SEMAINE EN THOUARSAIS

Un programme varié, tant à destination des acteurs et bénéficiaires du projet (encadrants, élèves, familles, etc.) que du grand public, va ponctuer cette semaine d'échanges.

UN ÉVÉNEMENT OUVERT À TOUS

Mardi 24 janvier 2023, une soirée franco-brésilienne au cinéma « Le Kiosque » à Thouars

De 18h à 18h45, après une surprise musicale, cette soirée fera découvrir les projets éducatifs Démos et Guri au travers de présentations visuelles et de témoignages variés. Ce temps d'échange nous montrera l'impact de ces dispositifs tant dans leurs dimensions musicale que sociale.

À 19h15, après une pause, sera projeté le film brésilien *Le professeur de violon* (2016) de Sérgio Machado.

Ce film met en lumière la place de l'apprentissage musical au sein d'une favela.

Soirée gratuite

DES RENCONTRES ET DES PARTAGES D'EXPÉRIENCES

Après une présentation de leur dispositif à l'équipe Démos Thouarsais, cette semaine va être l'occasion pour les professionnels de Guri d'observer le fonctionnement pédagogique de Démos sur ce territoire, lors de visites d'ateliers dans les communes, de rassemblements en orchestre (*tutti*), de cours de Musiques Lab*, et d'un temps plus spécifique avec les intervenants artistiques. À l'issue de la semaine, les deux représentants partageront leur analyse.

Par ailleurs, les pièces brésiennes travaillées par les élèves et les professeurs pourront bénéficier de leur regard musical.

Une rencontre avec les étudiants en D.E du Pôle Aliénor-Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Nouvelle-Aquitaine aura lieu pendant le séjour, pour présenter et échanger sur les pédagogies de Guri, du dispositif Démos et de sa déclinaison en Thouarsais.

Les samedis 21 et 28 janvier seront marqués par les *tutti* de l'Orchestre Démos Thouarsais et de l'Orchestre Symphonique des Jeunes Thouarsais (Orchestre avancé Démos Thouarsais). Un temps de répétition commun sur des chants brésiliens donnera lieu à une restitution pour les familles le samedi 21 janvier.

**Cours collectif de formation musicale qui permet d'expérimenter par la pratique instrumentale l'acquisition progressive de savoirs théoriques.*

INFORMATIONS PRATIQUES

MARDI 24 JANVIER – SOIRÉE FRANCO-BRÉSILIENNE AU CINÉMA LE KIOSQUE

SUR RÉSERVATION À LA MAISON DU THOUARSAIS – OFFICE DE TOURISME À PARTIR DU MARDI 3 JANVIER 2023

ADRESSE : 32 PLACE SAINT-MÉDARD, 79100 THOUARS

CONTACT : 05 49 66 17 65 OU SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE WWW.MAISONDUTHOUARSAIS.COM (ONGLET BILLETTERIE PUIS CONCERTS/SPECTACLES)

LES PARTENAIRES

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant :

- une programmation de concerts exceptionnelle dans quatre salles ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, et un chœur ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique à des expositions temporaires ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics, un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos) et la Philharmonie des enfants, un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

Ses activités prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

Les orchestres d'enfants Démos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est un projet de démocratisation culturelle initié en 2010 et centré sur la pratique musicale en orchestre. Il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou géographiques, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. D'abord centré sur la région Île-de-France, le projet Démos s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près de 50 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. Le projet est d'autre part soutenu par une communauté de mécènes engagés. Il est parrainé par Lilian Thuram, Président de la Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili.

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUES ET DE DANSES DU THOUARSAIS, TYNDO

Le Conservatoire Tyndo est un Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI), rattaché à la direction Culture de la Communauté de communes du Thouarsais.

Il s'agit d'une école de musiques et de danses où près de 800 élèves venus de tout le Thouarsais (et au-delà) viennent partager leur passion avec 25 professeurs diplômés. C'est un lieu de formation pour tous les publics. Les pratiques collectives sont au cœur du projet d'établissement. L'enseignement de la danse comprend le jazz, le classique, le contemporain et le hip-hop. Ces disciplines différentes s'enrichissent mutuellement.

La saison artistique de l'école contribue tout au long de l'année à enrichir la vie culturelle locale. Le conservatoire développe également des ateliers auprès de personnes en situation de handicap, des interventions en milieu scolaire, et des parcours d'éducation artistique et culturelle avec des compagnies de danse et musiciens professionnels. La Communauté de communes du Thouarsais est labellisée « 100% EAC » pour cinq ans (de 2022 à 2027).

L'Orchestre Démonstratif Thouarsais

L'expérience réussie du premier orchestre Démonstratif Thouarsais (2018-2021), en décentralisant l'apprentissage instrumental au plus près d'une centaine de familles en liaison étroite avec les structures éducatives et communes d'accueil, a conduit au renouvellement de l'orchestre Démonstratif pour 2021-2024, en partenariat avec l'Éducation nationale, dans sept écoles du territoire. Un orchestre avancé baptisé « Orchestre Symphonique des Jeunes Thouarsais », a également été créé afin de permettre aux élèves issus de Démonstratif de poursuivre leur apprentissage instrumental au-delà de 3 ans. Ils répondent à l'enjeu d'ouverture et d'accès à la culture dans le contexte rural et social du territoire thouarsais (zone de revitalisation rurale, Politique de la Ville, plusieurs établissements en REP - Réseau d'Éducation Prioritaire) et visent à ancrer de façon pérenne la pratique musicale sur le territoire.



© Conservatoire Tyndal

SANTA MARCELINA CULTURA

Le projet Guri représente le programme d'éducation musicale et d'inclusion socioculturelle le plus important du Brésil. Il touche chaque année plus de 60 000 enfants et adolescents de l'État de São Paulo. Le programme est porté par l'association Santa Marcelina Cultura, un organisme à but non lucratif qui met en œuvre des programmes d'éducation musicale, en partenariat avec le gouvernement de l'État de São Paulo. Santa Marcelina Cultura a une mission essentiellement éducative qu'elle décline à travers ses différents programmes, en particulier Musique à l'hôpital, Connexions interculturelles, le projet Guri, l'École de musique de l'État de São Paulo - Tom Jobim (« EMESP Tom Jobim ») et le Théâtre São Pedro. Toutes les activités développées par l'institution sont menées autour de trois axes :

- l'éducation musicale,
- la présentation publique de projets artistiques,
- le travail social.

Le projet Guri

Créé en 1995 sous l'égide du gouvernement de cet État, le programme est géré par l'association Santa Marcelina Cultura dans le cadre d'un accord de partenariat avec le Secrétariat à la culture et à l'économie créative. Le projet Guri est présent dans l'ensemble de l'État à travers plus de 380 centres d'enseignement musical, ainsi que par l'intermédiaire de la Fundação CASA, qui propose soutien et assistance sociale et éducative à des jeunes privés de liberté. Outre un large éventail de cours de musique gratuits pour les jeunes âgés de six à dix-huit ans, le projet Guri organise des programmes de sensibilisation (dont des formations et activités destinées aux adultes) au sein des villes et quartiers accueillant les centres d'enseignement musical.

Le projet Guri a pour principaux objectifs de permettre à toutes les populations un meilleur accès à la culture, en utilisant notamment la musique comme outil d'interaction des jeunes avec leur environnement, de les sensibiliser aux questions civiques et de promouvoir leur participation active dans la société. Depuis sa création, le projet Guri a touché près d'un million de jeunes, tout en ayant un impact sur leurs familles et leurs communautés.